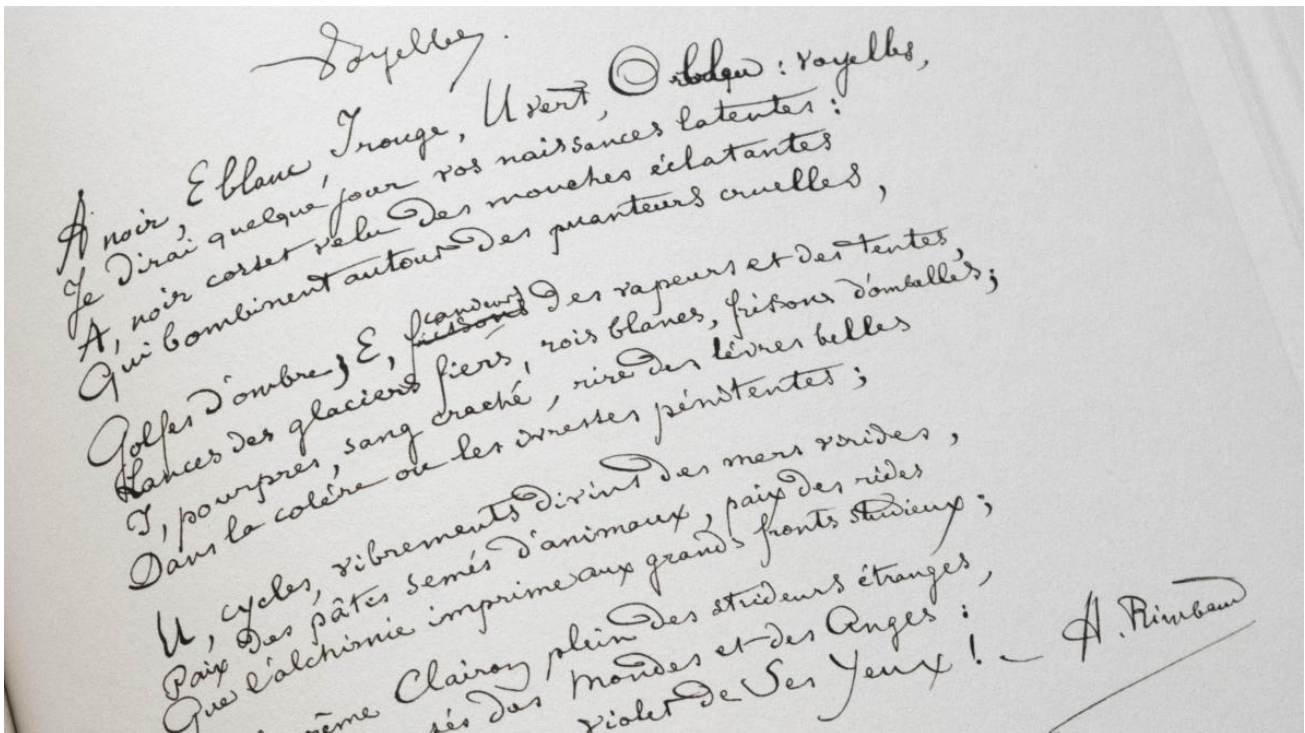




Tout Rimbaud chez les Saints Pères

En édition limitée à 1 000 exemplaires, un ouvrage réunit tous les manuscrits de l'enfant terrible de Charleville-Mézières.



Lecture passionnante que celle des manuscrits de Rimbaud. Ici, « Voyelles ». - DR Charleville-Mézières

Pour tout Rimbaldien qui se respecte, c'est un ouvrage qui fera figure d'incontournable. Les éditions des Saints Pères viennent de publier les manuscrits de Rimbaud, reproduits sur papier ivoire dans une édition limitée à 1 000 exemplaires numérotés. Le fac-similé « est accompagné d'un texte d'André Guyaux, spécialiste de Rimbaud et éditeur de ses œuvres complètes en Pléiade, qui offre un éclairage passionnant sur le célèbre et mystérieux recueil des *Illuminations* », indique la maison d'édition parisienne.

L'ouvrage a été présenté le jour de l'inauguration de l'hôtel littéraire Arthur Rimbaud, dans le Xe arrondissement de Paris, pile-poil pour la journée mondiale de la poésie. Pour l'occasion, Jacques Letertre, président de la société des Hôtels littéraires, saluait « un prodigieux fac-similé consacré à Arthur Rimbaud, qui représente quatre ans de travail ». Le temps d'une véritable chasse aux trésors littéraires, et de collecter tous les documents à la BNF, à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, à la British Library, et, bien évidemment, du côté de Charleville-Mézières, à la médiathèque et au musée Rimbaud. « Nous avons commencé par un inventaire des manuscrits du poète, puis nous avons contacté chaque collectionneur, chaque musée et chaque institution, en France, en Suisse et en Angleterre. Une fois tous les manuscrits rassemblés, nous les avons ordonnés chronologiquement avec l'aide d'André Guyaux. Enfin, nous avons effectué un travail de restauration considérable pour rendre à ces manuscrits leur splendeur d'origine », indique la maison d'édition.



En parcourant le livre, on retrouvera tous les poèmes de l'enfant terrible de Charleville, ou presque : deux manquent à l'appel, *Dévotion* et *Démocratie*, pour la simple et bonne raison que leurs manuscrits n'ont jamais été retrouvés. Qu'importe : en tournant les pages, la fulgurante « carrière » de Rimbaud défile, la magie des mots opérant au fil de la plume du poète, ou de celle de Verlaine, dont plusieurs manuscrits reprenant les textes d'Arthur figurent dans cette somme assez exceptionnelle.